**Результативность обучения по программе.**

*Результат работы* по программе «Ритмическая мозаика» проявляется в процентах качества образовательного процесса. Для того, чтобы провести настоящий мониторинг качества образовательных результатов нужно от чего-то отталкиваться, понимая, что должна присутствовать определённая динамика результатов.

На практике используются различные методики диагностики, моя задача как педагога – подобрать из имеющегося арсенала наиболее эффективную методику, которая позволит одновременно отслеживать результаты развития и наиболее адекватно диагностировать именно те качества воспитанников, развитие которых определяется целевой направленностью образовательной программы.

*Метод исходящей диагностики* развития творческих способностей детей средствами ритмики – контролируемое наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Для этого я использую одну из схем контролируемого наблюдения. Осуществление первичной обработки собранных фактов позволяет получить данные для анализа, обращение к которому, становится основой для подбора и использования разнообразных стратегий, методов, технологий, конкретных форм и приемов работы с детьми дошкольного возраста.

**Входящая диагностика развития творческих способностей детей**

**посредством ритмики.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1 | Музыкальность |  |  |  |
| 2 | Эмоциональность |  |  |  |
| 3 | Творческие проявления |  |  |  |
| 4 | Внимание |  |  |  |
| 5 | Память |  |  |  |
| 6 | Подвижность (лабильность)  нервных процессов |  |  |  |
| 7 | Координация, ловкость движений |  |  |  |
| 8 | Гибкость, пластичность |  |  |  |

Вместе с тем, поиск модельных представлений об итогах обучения по программе привел меня к разработке уровневой характеристики учебных результатов по освоению программы. Были определены критерии, уровни и показатели, которые вместе взятые составили критериально-диагностический аппарат точной, диагностически определенной оценки оценки ритмического развития ребенка.

**Уровневая характеристика достигнутых результатов освоения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Уровни и показатели** | | |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| Танцевальные данные | Хорошая осанка Высокий подъем стопы. Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок | Не очень хорошая осанка Средний подъем. Не очень хорошая гибкость. Легкий средний прыжок | Плохая осанка Низкий подъем Плохая гибкость  Нет прыжка |
| Музыкально-ритмические способности | Отличное чувство ритма. Отличные показатели координация движений (нервная, мышечная, двигательная) Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. | Среднее чувство ритма Хорошая координация движений (2 показателя из 3) Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку Двигается ритмично, путается в знаниях  музыкального размера. | Нет чувства ритма Плохая координация движений (1 показатель из 3) Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением . Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. |
| Сценическая культура | Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене. Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ | Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ | Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене. Не может создать сценический образ |
| Знания базовых элементов хореографии | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.  Активен в игровой хореографии. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. |

*Оценка результативности* освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями .

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

* Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
* Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
* Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
* Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
* Среди двигательных функций особое значение имеет координация движений. При известной условности в сфере двигательной деятельности можно выделить три вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация: чувство ритма, равновесие, осанка. Мышечная координация – групповое взаимодействие мышц. Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени. В итоге, музыкально-ритмическая координация - это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Диагностика динамики изменения этих показателей позволяет делать обоснованные выводы о влиянии реализуемой программы на личностный рост ребенка, а также своевременно обращать внимание на те или иные возникающие у него проблемы.